Die Bundeswehr verspricht Dir das große Abenteuer

ein tödliches Abenteuer

VORWORT

Hi Leute. War mal wieder viel los in den letzten Monaten: das größte Arschloch wurde Hundert, der Wehrdienst wird wieder verkürzt, das Lords of the new Church Konzert ist ausgefallen, die Aachener haben zu Hause gegen Darmstadt verloren, def ECE Eschweiler ist in die Regionalliga aufgestiegen und zu allem Überfluß gibts jetzt die neue DEATH SKULL, wie ihr sehen könnt. Leider fehlt wieder das Asmodi Bizarr Interview, dafür gibts eins mit dem King of Rock der 80er Jahre: King Rocko Schamoni. Weil mich schon so viele gefragt haben, wie ich aussehe, gibts jetzt die Antwort: ich bin auf einem Foto beim Blockade Interview.
So jetzt werfen wir einen Blick auf die nächste Death Skull:
Interviews: Whispering In, irgendeine Jülicher Band z.B. Lord Louis, Bateau X usw. laßt euch überaschen.
Konzerte: Whispering In, Storemage usw.
Stories: Slawheads, Tapes-und Plattenreviews usw.

Adressen:

Markus Daichendt
Setterricher Weg 37
5112 Baesweiler 5
02401/53283
RaiBa Setterich EG
BLZ 37069705
Nr. 5524

oder:

Ebi Daichendt
S.-L.-Roth Weg
5112 Baesweiler 2
02401/51775
RaiBa Setterich EG
BLZ 37o697o5
Nr. 1o37

VORWORT!

KING ROCKO SCHAMONI

KING ROCKO SCHAMONI

IM VORPROGRAMM DER GOLDENEN ZITRONEN gab er sich erstmals die Ehre: »Hallo, ich bin Rocko Schamoni!«

Er nennt sich King und benimmt sich wie ein König. Er klopft selbstherrliche Sprüche und knechtet seine Fans mit schrägen Tönen.

1) Was hat Dich dazu gebracht Musik zu machen?Wann war Dein erster Gig?
R.S.:Musik war damals die einfachste Form kreativ zu sein/etwas machen zu können-ohne etwas wirklich zu beherrschen.Anfang der 8oer gabs ja eine wahre Flut von Bands/Punkband und ich war dabei.Der 1.Gig war ungefähr 1982x mit einer Band namens "Warhead".Als Soloentertainer gibts mich seit ca. 1986.

F.:Wie nennt sich Dein Musikstil und wer sind Deine Vorbilder?
R.S.:Ich kann meinen Musikstil nicht konkret benennen,und ich habe und doch 1ooo Vorbilder.Die ganze Musikgeschichte seit den 5oger J... interessiert mich.Ich liebe "Wild Billy childish".

F.:Wie bist Du zu Deinem Namen gekommen?
R.S.:Ich weiss nicht wie ich zu meinem Namen kam,seitdem ich denken kann heisse ich Rocko Schamoni.

F.:Hast Du eine Freundin?
R.S.:Eine?...

F.:Welche Musik hörst Du privat?
R.S.:Alles,bevorzugt Speedcore.

F.:Wie verkleidest Du DIch Karneval?
R.S.:Im allgemeinen stülpe ich mir einen Fimer über den Kopf und schrei aus voller Kehle"Alaaf Hamburg Alaaf"!

F.:Wann kommt die neue Platte raus/Tour?
R.S.:Eine neue Platte gibts im Sommer und die Tour startet am 7.3. in Hannover.

F.:Wie hat sich die "Vision" verkauft?
R.S.:ca.18oo mal.

F.:Gibt es eine Rachesingle?
R.S.:Steht noch nicht fest.

...rige King ...amoni mit ...hythmus-...ruppe, den Explo-sions, und seinen Backgroundsänge-...nettes. Ihre erste LP „Vision" erscheint Ende Mai.

...egeistert. Nicht weil Ro... ...d ich schlage ihm vor, ...tsche Popmusik revolu... ...) ein Porträt über ihn zu ...sondern weil Rock... ...ko ist. Einmal K...

...Tage später sitzen wir ...

...ersitzen ...chwa... ...igen Ch... ...wa... Anzug. Auf der M... verkaterte... Kon... Ent... mu... For...

...er, als er ...ck bemerkt. ...gt er schnell Mit 17 Jahren ...nen Artikel für ...n. Er muß

...sagte er lak... ...ion" vorsp...

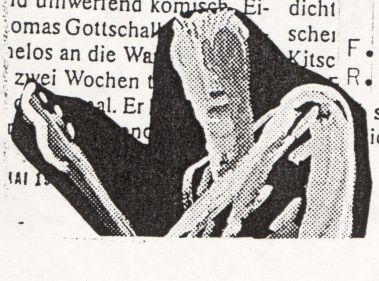
...ruts ...eift sich ...och ins

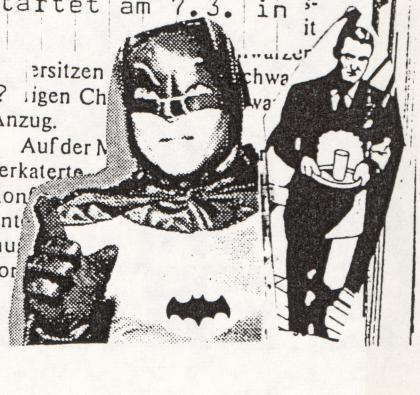
...in Jahr ...auf der Hambu... ...seine G... ...'n' Roll.

...ubbesitz ...rom abd... ...em weite...

...mmung ...e er sein Publikum mit ein ...nekdoten auf. Dilettantisch, ...nd umwerfend komisch. Ei-...omas Gottschal... ...helos an die Wa... ...zwei Wochen ...al. Er...

...70er- ...Chuc... ...dicht... ...scher... ...Kitsc...





KING ROCKO SCHAMONI

F.:Bist Du noch im"Club der Gemeinen"?
R.S.:Ich habe den "Club der Gemeinen" gegründet.

F.:Woran glaubst Du?
R.S.:Ich glaube das auf der Rückseite des Saturns ein langes,schlauchähnliches Wesen mit einem leuchtenden Psychoauge hockt und väterlich lächelnd das Treiben hier auf der Erde lenkt.

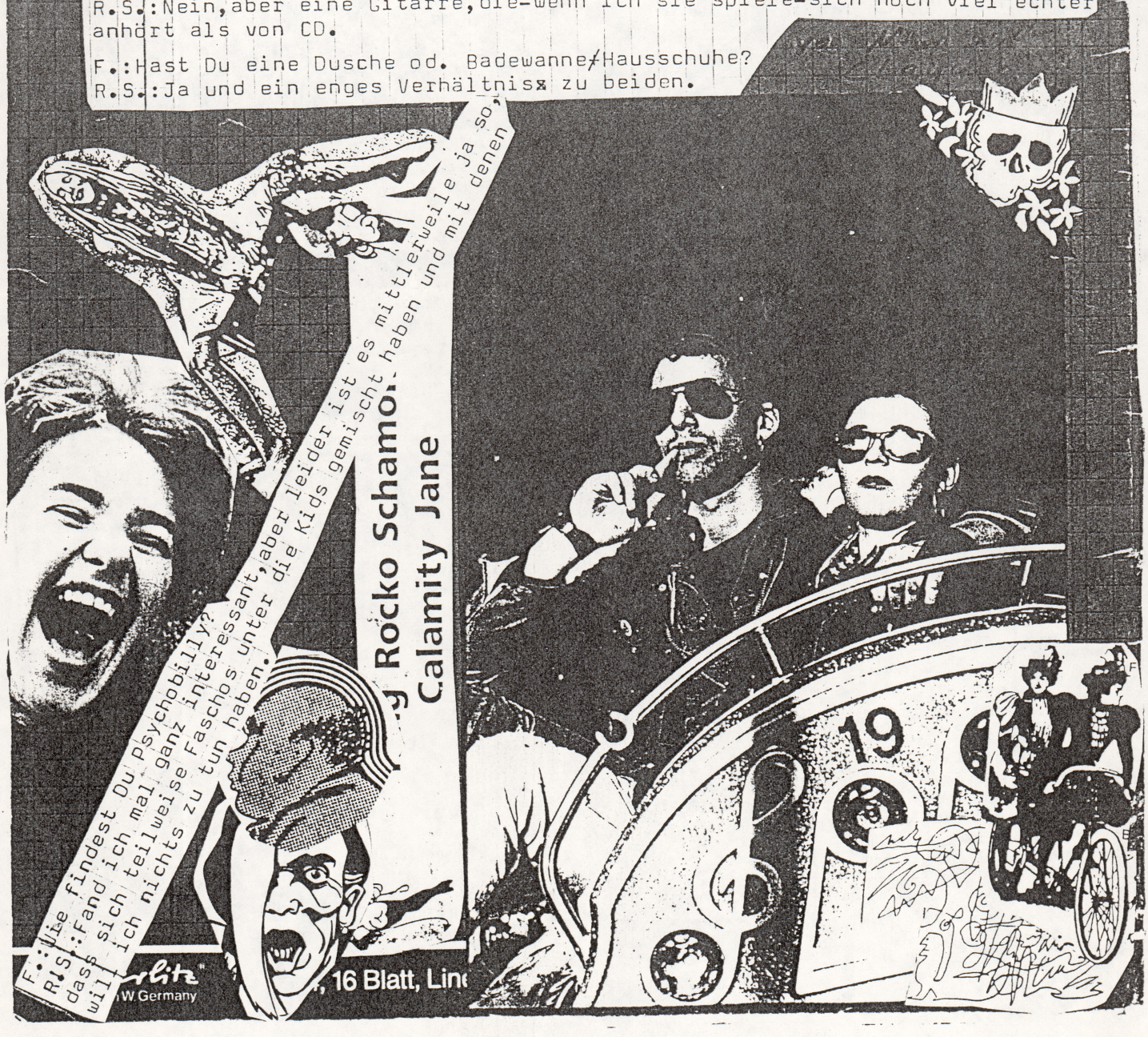
F.:Hast Du Pläne für die Zukunft?
R.S.:Ich möchte der meistgeküsste Mensch der Welt werden.

F.:Wie findest Du die neue Zitronen LP?
R.S.:Ich finde es ist ihre bisher beste Platte-sehr viele originelle Ideen,die man erst beim 2.Hören rausspührt.

F.:Was hältst Du von James Dean?
R.S.:Im Rahmen seiner Zeit ist er okay.Live fast-die young!

F.:Hast Du einen CD-Player?
R.S.:Nein,aber eine Gitarre,die-wenn ich sie spiele-sich noch viel echter anhört als von CD.

F.:Hast Du eine Dusche od. Badewanne/Hausschuhe?
R.S.:Ja und ein enges Verhältniss zu beiden.



KATALOG story

BBP RECORDS & TAPES

INCORPORATING: POWER CUT CASSETTES. DO IT PUBLISHING. BBP DISTRIBUTION. K.F.R. UK/USA DISTRIBUTION
90 GRANGE DRIVE, SWINDON, WILTSHIRE, SN3 4LD. TELEPHONE: (0793) 825930

DELETED

So, das ist nun die dritte von drei Katalogstories. Diesmal sind die Tapelabels drann. Ich hab so 3o Labels im In- und Ausland angaschrieben und mir haben erst die Hälfte zurückgeschrieben. Also fangen wir mal an:
Ausland: Lonely Whistle Music aus der USA (Adressen am Ende der Story) hat so einige viele Tape Sampler, dann hat er noch 12 verschiedene Bands/Einzelmusiker die bei dem Label Tapes haben. Dazu kommt noch ne Radioshow. Electronic Cottage, ebenfalls aus den USA, vertreibt so alles: Tapes, Platten, CD's, Videos... Sound Of Pic Music hat über 16o verschiedene Tapes. Die meisten Tapes enthalten instrumentale Musik (Punk Jazz etc). Den dicken Katalog, den es gratis gibt, hat ein gutes Cover Artwork.

Sound of Pig Music,
28 Bellingham Lane
Great Neck, NY 11023
USA

Direkt neben der USA ist Japan und hier gibts das Voice of ANgle Label. Dieses Label gibts seit Ende 86. Er hat 5 Punk/HC Sampler und eine EP Compilation. Dazu hat er noch das Attention Fanzine. Ich müßte zwar noch Briefe aus Australien, USA, Mexiko kriegen , aber die sind noch nicht gekommen.
Europa: EE Tapes aus Belgiem hat 4 verschiedene Tapes. 2 Sampler (Notre Dame 1+2) und 2 "einfache" Tapes (Deleted und Klimperei, sein neuestes Werk). Nochmals Belgien: "Insane Music Contact" hat 53 verschiedene Tapes. 24 verschiedene Insane Sampler, 9 andere Sampler, der Rest "einfache" Tapes. Dann Final Image aus England vertreibt auch so alles: Tapes, Platten, Videos usw. BBP Records and Tapes, die ja so die Gründer des KFR sind, kömmen aus England und UsA. Ich hab aber nur den Typ in England angeschrieben. BBP hat ne Riesenauswahl von Label die auch im KFR sind. So ca. 100 Platten, Tapes usw sind da drinne. So das wars schon aus Europa. Ich hätte zwar noch was aus Spanien, England, Frankreich usw. kriegen müssen, aber keiner hat zurück geschrieben.

Deutschland: Ich hab hier nur die größten und besten Labels aufgezählt, weil es doch so einige Labels in der BRD gibt. Brainstorm hat so 19 Tapes der Luxusklasse z.b. mit "Laser-Farb-Druck-Cover". Die Tapes sind auch entsprechend teuer. Das Scheißkasten Label hat 12 Tapes und alles nur Sack Tapes. Der Sack ist ja auch der Inhaber dieses Labels. Jarmusik aus Berlin hat nicht nur Tapes, sondern auch Platten. Die haben nen dicken Katalog, den es auch noch gratis gibt. Sehr, sehr viele Artikel gibts dort. Nen Aufkleber hab ich auch noch bekommen. Irre-Tapes, mit dem wir auch schon ein Interview gemacht haben, hat schon 9 Tapes rausgebracht. Bald kommt sein nächster Sampler raus (siehe Tape-Review). Out of the Blue-Dittmar macht das Press-Information zum KFR und hat 9 verschiedene Bands und Sampler mit sehr viehlen Tapes auf seinem Label.

Turn a bout Tapes, die zusammen mit dem SDV Tonträger Label arbeiten, haben ne große Auswahl an Tapes. Zitat: "Die musikalische Einordnung unseres Labels ist ganz einfach, wir haben gar keine... Obwohl, ich muß zugeben, daß die Elektronik überwiegt. Beide Labels bereiten gemeinsam das "Final Strike" Festival in Düsseldorf vor.

Fazit: Ich finde das ne Riesenschweinerei von manchen Tapelabels. Da steckt man sauviel Kmete ins Porto und nur die Hälfte hat mir ne Antwort gegeben.

IRRE-Tapes c/o Matthias Lang, Bärendellstr.35, D-6795 Kindsbach.

TURN A BOUT TAPES
BÜRGERSTRASSE 27
4000 DÜSSELDORF 1

OUT OF THE BLUE
Dittmar
Pariser Str.63A
1000 Berlin 15
West-Germany

JARMUSIC limastrasse 18 1 berlin 37

Harald "Sack" Ziegler / Eupenerstr. 42 /
5000 Köln 41.

LÜDE & die Astros

Weltall

Edition Weltall
Stephan Groß
Postfach 2101
D-4500 Osnabrück
Tel.: 0541-57 12 34

Mitte 1984 gründete Pseiko Lüde, der bis dahin in anderen Bands gespielt hatte, eine Band: "Lüde und die Astros". Das Resultat: ein Gemisch aus Punk und Beat-Psychomusik. Ihre ersten Gigs wurden alle zu Parties. Dann später spielten sie im Vorprogramm "Beauty Contest" Anfang 85 dann ihre erste Tour. Eine 8-Spur-Maschine schneidete diese Konzerte mit, hierraus entstand die Live LP im März 85: "Electric Lüdeland". Nach einer Holland Tour mit den "Times" im Mai erschien die Platte auf dem "W.S.F.A." Label. Die erste Auflage verkaufte sich innerhalb 3Wochen. Aus finanziellen Gründen konnte das Label eine 2.Auflage nicht finanzieren. Bis Sommer 85 tourte [illegible] weiter und arbeiteten danach an der 2.LP, die im Oktober 85 auf dem "Weltall"Label erschien:"Phantom Strip". Dann folgte eine Herbsttour wiederum mit den "Times". Im Frühjahr 86 folgte die "Teenage Rampage Party"Tour zusammen mit 3 weiteren "Weltall"Bands durch Deutschland. Im Sommer 86 wurden dann neue Songs erarbeitet(auch der Hit:"Harley Davidson"). Dann im Herbst 86 ne neue Tour. Nach der erfolgreichen Dänemark Tour, Anfang 87, sicherte die Harley Davidsom GmbH in Frankfurt ihre Unterstützung zur "Harley Davidson" Single zu, die nur in Motorrad-Shops zu kaufen gibt. Im September 87 folgte die "Camping Tour" durch Spanien, wo sie 7000 km zurückgelegt hatten... Im Mai 88 traten sie bei ner WDR-Rocknacht in Düsseldorf und im DLF-"Rock-Cafe bei Nacht" Festival im Juli in Münster auf. Im August 88 liefen die Vorbereitungen zur "Wildes Herz" LP die jetzt erschien!!!!!!!!!!!

Erstes Weltall Label

SUBMENTALS

Die Submentals haben eine unausweichliche Kraft in ihrer Musik. und in Ihren Auftritten. Sie haben sich unter dem Namen R.A.F Gier in der Deutschen Punk Szene einiges an Resonanz verschafft. In sechs Jahren haben sie drei Platten veröffentlicht, sich an vielen Samplern beteiligt und ebensoviele Live-Konzerte gegeben.

Kontakt:
WELTALL
Postfach 2101
4500 Osnabrück
05 41 / 57 12 34

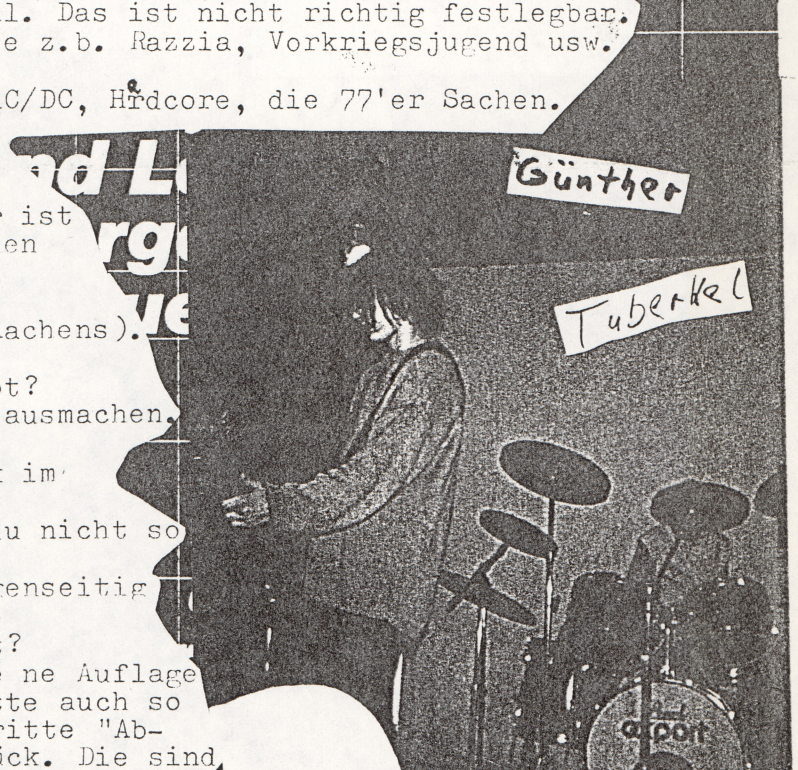
oder:SUBMENTALS
Ralf Pla schke
Fitzmauriceweg 42
4400 Münster
02 51 / 65 216

Die Gruppe will aber nun ihre Vergangenheit als Deutsch-Punk-Band R.A.F Gier mit einem neuen Label vergessen machen. Ihr neuer Sound wird stark von unbarmherzigen Gitarren & psychotischem Gesang vorangetrieben. Der Sänger Ralf Plaschke (der Mitarbeiter beim Weltall Label und bei EG/UG ist) erinnert mit seinem Gesang stark an Jello Biafra von den Dead Kennedys. Abschließend läßt sich sagen, daß die 4 Boys aus Münster einen vielversprechenden Neuanfang gemacht haben. Die neue LP der Submentals (beim Weltall Label erschienen) ist weitaus besser als die letzte R.A.F Gier LP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

BLOCKADE

Das war mal wieder eines unserer vielen Interviews mit einer weltbekannten Band namens Blockade. Diese Band, die aus Aachen kommt, bringt jetzt ihre erste EP raus. Näheres erfahrt ihr im Interview:

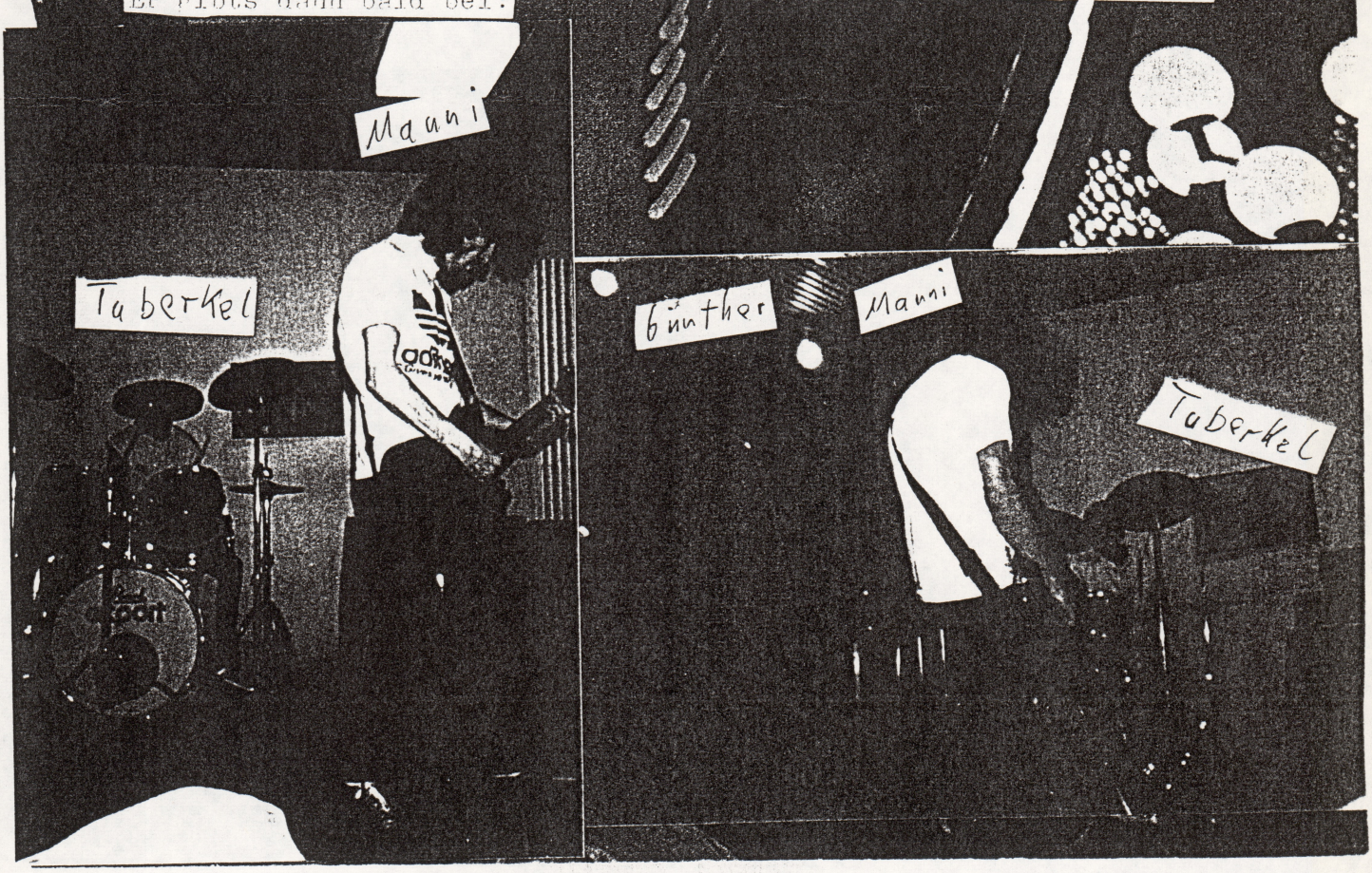
Ebi: Wie lange gibts Blockade?
Manni: Seit Herbst 86.
Kai: Ne, die ersten Lebensfunken waren im Juni 85.
Ebi: Wie solls nach der Ep weitergehen?
Manni: Viele Auftritte und neue Stücke.
Ebi: Bei welchen Label macht ihr die Ep?
Tuberkel: Auf dem Teenage Rebel Label in Düsseldorf. Das ist die zweite Platte von diesem Label. Übrigens, die ersten 200 erscheinen in blauen Vinyl.
Kai: Was? Ey das paßt zu uns.
Dann kam ein langes Gespräch wie viel jeder von dem Blauen kriegt usw.
Ebi: Wo bekommt ihr eure Textideen her?
Manni: Die meisten kommen spontan.
Kai: Ja echt, wenn du was im Fernsehen siehst oder wenn du besoffen bist und im Park die Bäume siehst.
Manni: Diese Texte sind dann auch die besten.
Ebi: Wie teuer war die Finanzierung der EP?
Tuberkel: Die Studiokosten waren so 350 DM, die haben wir selber bezahlt. Dafür haben die dann 100 EP's umsonst gedruckt. Die 1000'er Auflage hat 1900 Mark gekostet, mit Cover drucken usw.
Ebi: Was hört ihr für Musik?
Manni: Die alten Rochsachen, die 77'er, Hardcore, Accüsed, Ami-Sachen, Raegie, HC Hip Hop, Heavy Metal. Das ist nicht richtig festlegbar.
Kai: Den guten Deutschen Punk-Rock wie z.b. Razzia, Vorkriegsjugend usw.
Günther: Hardcore.
Tubergel: Udo Lindenberg, Metalica, AC/DC, Hrdcore, die 77'er Sachen.
Kai: Übrigens, ich wohne in Holland.
Ebi: Was für Vorbilder habt ihr?
Kai: Scheiß Frage.
Manni: Der Sänger der Bad Brains. Der ist zwar nicht mei Vorbild, aber den find ich gut.
Kai: Ich mein eigener Held.
Manni: O.B. Malangre (Bürgermeister Aachens).
Kai: Die Betonung liegt auf O.B.
Ebi: Was meint ihr, ist Punk schon tot?
Manni: Das muß jeder mit sich selber ausmachen.
Kai: Punk ist nicht zeitgebunden.
Tubi: Zur Zeit ist die HC-Welle stark im Kommen.
Kai: Was heißt HC-Welle. Das kannst du nicht so sagen.
Manni: Die spielen sich aber auch gegenseitig auf.
Ebi: Wie viele Tapes habt ihr gemacht?
Tubi: Das erste "First Tape 87" hatte ne Auflage von ca. 30 Stück. Das Zweite hatte auch so ne Auflage von 30 Stück. Das Dritte "Abkacken " hatte eine von 174 Stück. Die sind alle weg, aber es ist noch Nachfrage da.
Ebi: Warum spielt ihr nicht mehr "Schöner Sommer"?
Manni: Das war total billig, nur 2 Griffe. Wir haben uns auch weiterentwickelt.
Kai: Ich habe heute Elvis im Fernsehen gesehen.
Tubi: Anti Nazi spielen wir bald auch nicht mehr.



V.L. Manni (Gitarre), Markus, Kai (Gesang), Günther (Bass), Tuberkel (Drums)

Ebi: Was für ne Musikrichtung spielt ihr?
Tuberkel: So vom 82er Schrummelpunk bis in die Hardcore Ecke.
Kai: Schrummel Punk? Nie gehört!
Manni: Wir sind auch besser und schneller geworden.
Kai: Nach 4 Jahren überlegst du dir, was du spielst. Früher hast du gedacht: ist doch egal was du spielst, Hauptsache Asi.
Tuberkel: Wir spielen immer noch Asi, nur besser.
Kai: Wir sind ja auch die schlechteste Band des Universums.

Das Tape "Abkacken" ist ausverkauft, wie die anderen auch, leider. Aber "Abkacken" gibts noch auf unserem "Piss off Tapes" Label. Die EP gibts dann bald bei:



Carnivor Tapes aus Jülich ist ein rein lokales Label, so kommt es, daß auf diesem Sampler 20 Bands nur aus Jülich, der letzten 6-7 Jahre spielen (manche gibts z.T. nicht mehr). Es sind leider alles unbekanntere Bands, was aber nicht heißt, daß sie schlecht sind. Eine Mischung aus Ska, Punk, Wave usw. machen dieses Tape zu einem der besten Deutschlands und die Qualität ist auch nicht schlecht. Also bestellt bei Kalle Hommelsheim, Tuchbleiche 4, 5170 Jülich.

SACK Schnapp,Flopp,Fetz

Dieses Tape ist eines der besten in meiner Sammlung, und das hat es nicht nur der Stimme und des Gitarren spielens des Harald Sack Ziegler zu verdanken, sondern auch dem drumm und drann. Die Lieder befassen sich um das Parfüm einer Frau, auf das er total abfliegt und wie ein Vater seinem Sohn auf unvorstellbare Weise bei den Biologie Hausaufgaben hilft und um eine Umfrage in Frankfurt:"Kennen sie Sack?" Die Antworten (z.T. pervers, obszön, ordinär...) sind mit toller Hüntergrundmusik ummalt. Das alles gibts bei Harald Sack Ziegler, Eupener Str. 42, 5000 Koeln 41!?!

Blockade Abkacken

Das Tape Abkacken von Blockade hat mich auf Anhieb sehr positiv beeindruckt. Der schnelle Punk-Pogo turned einen sofort an, wobei man nicht so viel verstehen kann, aber das ist ja bei Punk nicht so wichtig. Ob es nun ein Stück gegen Nazis (Anti Nazi) oder ein Stück gegen die Umweltzerstürung (Lügen) ist, dieses Tape ist eine echte musikaliche Meisterleistung. Es lohnt sich wirklich sich dieses Tape anzuschaffen!!!!!!!!

P.S. Dieses Tape ist bei uns erhältlich.

Die Hacke Peters

Der Klügere kippt nach

Das ist ein echt gutes Tape. Die Hacke Peters machen wohl so eine Art Fun Punk. Ne c3o mit 8 Songs, die total reinhauhen. Die Tonqualität ist auch nicht gerade schlecht. Die Stimme des Sängers ist echt hart, ach was rede ich, alles an dem Tape ist affentittengeil. Das beste Lied ist "Steffi",daß bei mir den halben Tag läuft. In dem Song werden die Beine von Steffi Graf umschwärmt. Extrabeilagen sind: ein Aufkleber, Mini Poster und Textblatt. Das alles gibt`s bei Christopher Andreas, Hebbelweg 12, 6234 Hattersheim 3 Okriftel!!!!!!!!

Sackgasse

Kohl über alles

Ein gelungenes Tape von Sackgasse. 24 Stücke (sehr viele für ein Tape) auf Sony BHF 9o-er Kassette. Teils schnelle Deutsch-Punk Musik und teils gute Stimmungsmusik. Die Tonqulität der Stücke ist recht gut. Bei manchen Stücken benutzen sie bekannte Melodien, wie z.b. von Volks-liedern, nur viel schneller gespielt und mit'nem echt harten Text (ähnlich wie bei den Abstürzenden Brieftauben).Die Texte sind gegen den Staat, gegen Bonzen, gegen Bullen usw. gerichten.Holt euch das Tape bei Kai Schilling, Uhlandstr. 1, 41oo Duisburg 46 Preis: 5.9o + 1.1o Porto

Alu / Attrition

Das hab ich von Irre-Tapes nicht erwartet! Der Matthias Lang hat zwar echt gute Tapes, aber das!!! Alu aus Berlin machen so ein Gruftizeug, vergleichbar mit z.B. Bauhaus. Na gut, Alu geht ja noch. Attrition aus England machen fast die gleiche Musik wie Alu, nur halt auf Englisch.Ich weiß echt nicht wie das Tape auf eine Auflage von 225 Stück kahm. Das Tape gibts bei Irre-Tapes, Matthias Lang, Bärendellstr.35, 6795 Kindsbach!!!!!

Habt ihr Lust nen Abo zu kriegen? Dann braucht ihr nicht mehr zu tuen als diesen Fetzen auszusägen oder abzufrickeln usw. Und dann nichts wie los an mir oder Ebi. Wir benachrichtigen euch dann am Ende des Jahres wie teuer das dann ist.

Ich will sofort ein ABO haben,sonst...

Adresse:

Unterschrift

Nr. 5. 2. Januar '85 2.- DM

PLATTEN

Die Ärzte — Die Ärzte früher

Endlich mal eine Platte mit Songs der Steinzeit-Ärzte (noch mit Sahni). Obwohl manche Stücke schon auf mehreren alten Platten drauf waren z.b. dem Stimmungshits Sampler,ist die Platte gut. Wenn man diese Platte kauft, kriegt man direkt noch Schulstunden in Mädchenanmachen, umsonst, auf dem Song "Tittenmaus"!!!!!

Die Frohlix — Heute singen wir mit Pippi

Sehr gute mLP von den Frohlix. Die haben die Pippi Langstrumpf Lieder "Seeräuberhauptmann Fabian", "Faul sein ist wunderschön" und "3 mal 3" nachgemacht, nur ein "ganz, ganz kleines bischen" härter. Sehr hörenswert. Im Chor haben übrigens die Abstürzenden Brieftauben und die Wuppertaler Dreckspatzen mitgesungen!!!!

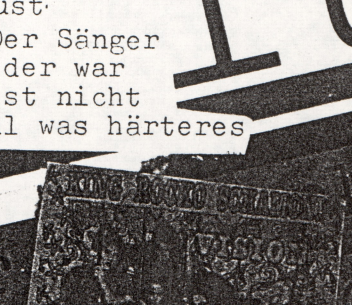
Rocko Schamoni — Vision

Die platte ist für Fun-Punk Fans ein Genuß. Manche haben eine gewisse Ähnlichkeit mit Zitronen-Songs. Rocko Schamoni tut zwar manchmal etwas eingebildet, wie beim Stück "ich bin der Tiger" (obwohl ich dieses Stück am besten finde), aber die meißten Texte sind echt gut. Das Cover sieht zwar nicht gerade gut aus, New York Ti... aber wenn man sich die Platte kauft, geht es ja wohl nicht ums Cover!!!!et

...of. H. Knese...

Jay Kay — And all your glamour will turn into dust

Die erste Eigenproduktion des Suppenksper Labels. Der Sänger der Band müßte einigen von euch bekannt sein, denn der war früher bei "Circle of Sig Tui". Die Musikrichtung ist nicht festlegbar. Es gibt New Wave Stücke, Düsterrock, mal was härteres und ein Song a la Pogues. Sehr hörenswert.



...Prof. ...

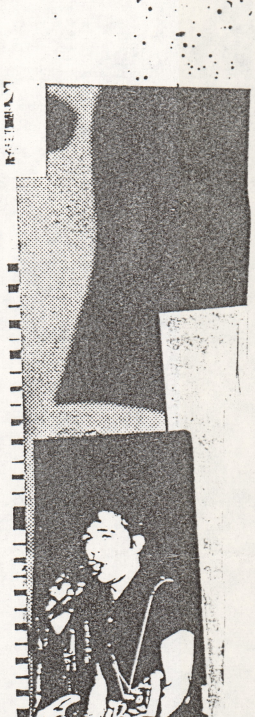
und HRG-Novelle, Nicaragua

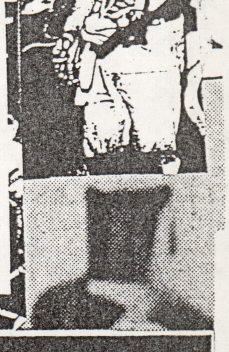
TRASHING GROOVE

No Routine

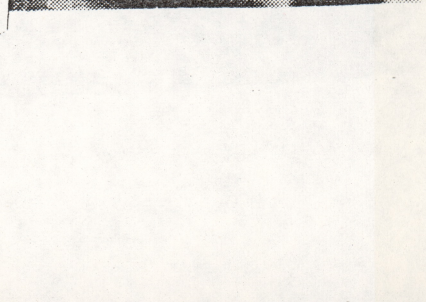
Gewöhnlich gehöre ich nicht zu der Spezies von Leuten, die, nachdem sie stundenlang duldsam in der dumpf murrenden Kundenschlange vor der Käsetheke ausharrte und eigentlich längst dran wäre, mit einem schnippischen "Hinten anstellen!" der rotgesichtigen Frau Antje grausam direkt an die Mickrigkeit ihres menschlichen Seins erinnert wird. Auch lasse ich mich grundsätzlich nur äußerst ungern von triefenden Labersäcken derartig heftig anatmen, daß dadurch meine Brillengläser beschlagen. Mein diesbezügliches Selbstbewußtsein speist sich nicht zuletzt aus der Tatsache, daß ich weder Brillenträger bin, noch mich jemals an Käsethresen in Reih' und Glied aufstelle.
Aber es gibt Tage, an denen ich daran zweifele zu den Gewinnern zu gehören, da geht es mir höllisch schlecht, das Bier schmeckt nicht und, ach, man leidet so an allem. Und wenn man dann an solch einem Tag auch noch Geburtstag hat und in's Kino will, mit dem Auto voller verderblicher Einkäufe, wenn dann auf halber Strecke die Zylinderkopfdichtung samt Wasserpumpe förmlich durch den Auspuff verdampft, man daher dringendst eine Werkstatt aufsuchen muß (was nicht immer leicht ist), wenn dieser Meisterbetrieb ("Alle Fabrikate") nun gerade keine französischen Kleinwagen flickt, man daher mit einem sich selbst in seine Einzelteile zerlegenden Vehikel eine teure Vertragswerkstatt anpeilt, wenn man sich - dort angekommen - mit obengenannten untragbaren Mengen verderblicher Lebensmittel bewaffnet in Richtung S-Bahn-Haltestelle aufmacht um nach erheblicher Wartezeit, eine falsche Linie zu besteigen..., dann, spätestens dann, ahnt man, daß es glücklichere Existenzen geben muß. Und genau dann, spätestens dann, sollte man sich der Erkenntnis nicht länger verschließen, daß man diesen scheinbar glücklicheren Kreaturen doch noch einiges voraus hat. Man kann beispielsweise zuhause schnurstracks auf den Plattenspieler zueilen, um dessen Nadel "No Routine", der ersten Lp des hannoverschen Quartetts TRASHING GROOVE, zu opfern. Und was, so frage ich, sind dann noch die Unbilden des Lebens, verglichen mit diesem Genuß? Alles Beschwerliche zerfällt, Selbstmitleid wird zu Freude, eine Metamorphose des Gefühlslebens in Richtung "puuh, geil!" setzt ein (kaltes Wasser, kaltes Wasser, jetzt unbedingt ganz schnell dran denken....Scheiße, zu spät...).
Oder man kann, statt in's Kino, sich zu einem Live-gig begeben. Hat man Glück, so spielen gerade Marcus Wichary(gtr.,vocs.,harp), Dirk Rother (gtr., bck.vocs.), Kay Drewling (b.) und Hachy H. Hachmeister (dr.) aka TRASHING GROOVE auf. In meist kleinen Sälen auf meist kleinen Bühnen sieht man dann vier im mittleren Drittel der Zwanziger befindliche Gestalten, die augenscheinlich höllisch viel Spaß daran finden dem Publikum ihre selbstgeschmiedeten Songs in Herz, Hirn und vor allem Bauch zu hämmern. Trotz hundsmiserabler Anlage springen TRASHING GROOVE die Zuhörer außer mit der gebotenen Härte mit einer Zutat an, an deren Mangel so mancher Live-act krankt: die gute Melodie.

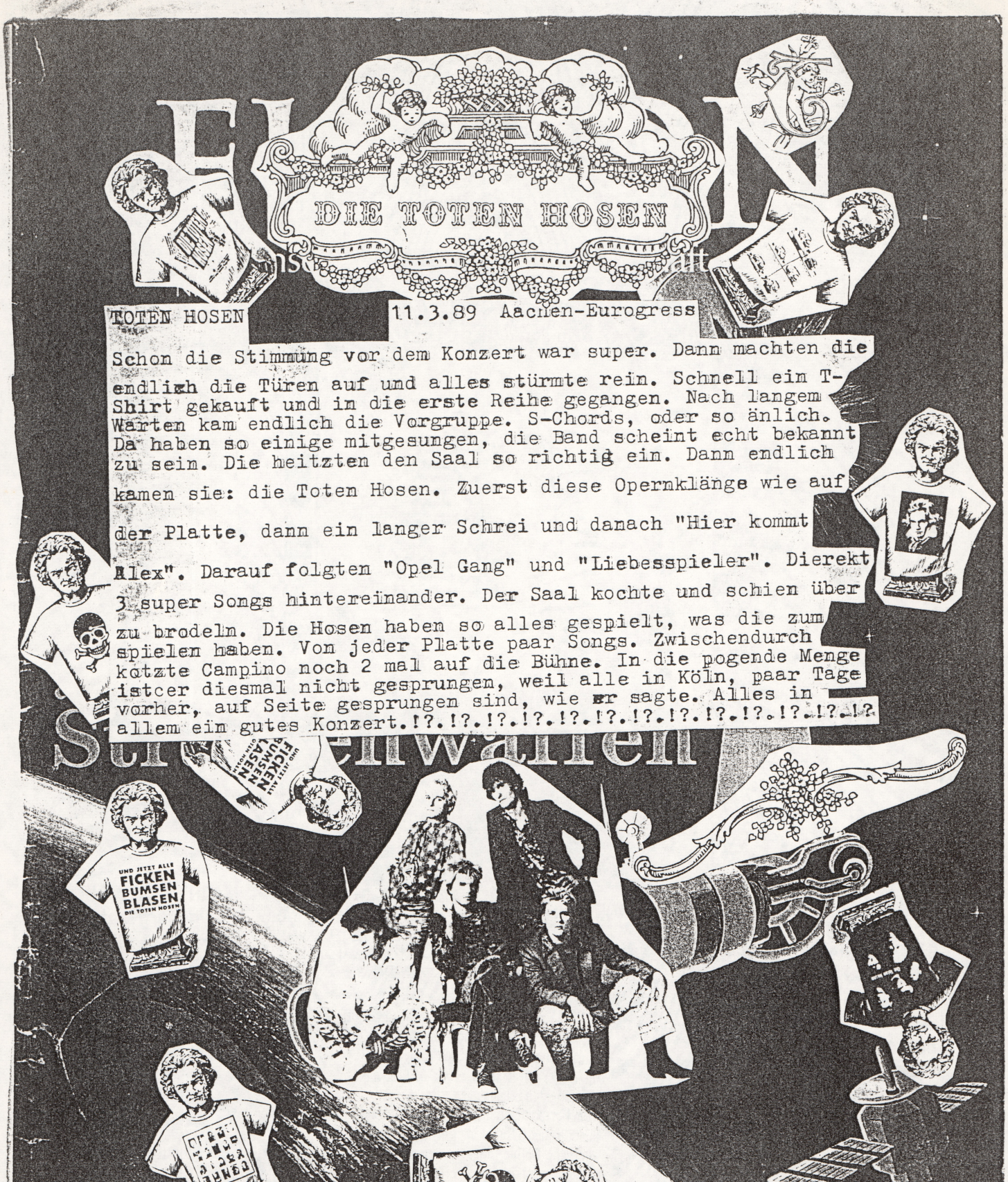
Die wird mit solch unbekümmerter Selbstverständlichkeit von der Bühne gebürstet, daß man sich von einer Band befriedigt fühlt, deren Herkunft man nicht unbedingt in Deutschland wähnt. Erfrischend undeutsch also, Schwerblütigkeit und Verkrampfung gehen ihnen vollkommen ab, die Losung heißt Schweiß'n Fun. Spontaneität statt Kalkül, Biß statt bedeutungsschwangerer Aussagen, Rock'n Roll wird nicht vollstreckt, sondern von Bauch zu Bauch gepeitscht - das ist nicht unbedingt bahnbrechend erneuernd, dafür aber sehr lebendig. Und wie lebendig: immerhin kann 'the hardest working band around'(das Prädikat gibt es wirklich nur noch selten) Ramones-ähnlich prügeln und Sunnyboys-mäßig zwitschern. Gleichzeitig! Früher wurden dann und wann als Zugaben "Sex Beat" oder "Locomotive Breath"(!) locker 'rausgeschüttelt, heute beschränken sie sich auf ihr vortreffliches Eigenmaterial.
Bisher haben sie fast jede sich bietende Steckdose im heimatlichen Raum zu Auftritten genutzt, der Ruf beste Live-Band Zentral-Niedersachsens zu sein eilt ihnen voraus, aber das reicht natürlich nicht, man will mehr. Wie aus ungewöhnlich salopp gekleideten Kreisen verlautet, werden sie sich demnächst auch über die Landesgrenzen wagen. Wenn sie dann in Eure Stammkneipe einfallen, wundert Euch nicht. An dieser Band ist äußerlich nichts auffälliger als ihre Unauffälligkeit. Die Band von nebenan. So normal, offen und rundum echt - ein verkaufsfördernder Stempel ist ihnen schwerlich aufzudrücken. "Unser Sänger hat zwei Löcher in der Jeans, das ist unser Image. Kannste schreiben." "Ey, das hat nix mit Image zu tun, die hab ich mir auf meinem Rennrad 'reingerissen, ehrlich!" Eventuelles Mißtrauen (schließlich könnten die Jungs ja auch ziemlich ausgebufft sein, könnten ja gemerkt haben, daß kein Image auch ein Image ist, penetrant auf ihrer Anti-Haltung 'rumreiten) wird durch die Tatsache abgeschwächt, daß Schlagzeuger Hachy lange Zeit ein Schnäuzer zierte. Und wenn man sie sieht, mit ihnen spricht, ihre Musik hört, wird schnell klar, daß hier alles andere als Poser zugange sind. Dirk Rother:"Mir sind jene Musiker am liebsten, die auf der Bühne ein T-Shirt tragen und sonst nichts 'raushängen lassen." Ein durchnässtes T-Shirt dürfte die Band denn auch treffend charakterisieren. Aber klatschnass muß das Ding schon sein.
Seit etwa zweieinhalb Jahren gibt es TRASHING GROOVE, sie waren also eher da als die Düsseldorfer Trümmertorten ähnlichen Namens, sie kommen zu drei Vierteln vom Punk (Marcus und Hachy hackten früher bei "ST-37", einer recht angesagten Combo, 'rum), werden von lokalen Kritikern mit Lob, aber auch mit unglaublich vielen, unglaublich gegensätzlichen Etiketten versehen und entziehen sich erfolgreich jedweder Einordnung. Machen sie nun "Garage-Power-Pop"? Oder "Pop-Punk"? "Garage-Punk", "Sixties Beat" oder gar "Mainstream"(ächz)? Alles kompletter Blödsinn. Dabei ist ihre ultimative Kategorisierung doch furchtbar leicht:...äh, vielleicht ein wenig...nein, oder...plus...? Auch nicht? Tja.(Zähneknirsch!) Marcus Wichary:





Text aus dem InFo Heft





TOTEN HOSEN 11.3.89 Aachen-Eurogress

Schon die Stimmung vor dem Konzert war super. Dann machten die endlich die Türen auf und alles stürmte rein. Schnell ein T-Shirt gekauft und in die erste Reihe gegangen. Nach langem Warten kam endlich die Vorgruppe. S-Chords, oder so änlich. Da haben so einige mitgesungen, die Band scheint echt bekannt zu sein. Die heitzten den Saal so richtig ein. Dann endlich kamen sie: die Toten Hosen. Zuerst diese Opernklänge wie auf der Platte, dann ein langer Schrei und danach "Hier kommt Alex". Darauf folgten "Opel Gang" und "Liebesspieler". Dierekt 3 super Songs hintereinander. Der Saal kochte und schien über zu brodeln. Die Hosen haben so alles gespielt, was die zum spielen haben. Von jeder Platte paar Songs. Zwischendurch kotzte Campino noch 2 mal auf die Bühne. In die pogende Menge ist er diesmal nicht gesprungen, weil alle in Köln, paar Tage vorher, auf Seite gesprungen sind, wie er sagte. Alles in allem ein gutes Konzert.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?.!?

SPENTZER'S IMPERIUM

präsentiert:

SPENTZER'S IMPERIUM

JAY KAY

LP

AND ALL YOUR GLAMOUR WILL TURN INTO DUST

JAY KAY, gestern noch Sänger von Circle of Sig Tiu, beweist er schon heute, wozu seine charismatische Stimme alles fähig ist. Mit dieser LP schafft er es, dich in die vielfältigsten Stimmungen zu versetzen. Vom bombastischen Rock mit kreischend melodischen Gitarren, über mystisch mittelalterliche Gothic-Klänge, verrauchter Barpianoatmosphäre bis zu erfrischendem Irish Folk a la Pogues. Und das ist noch nicht alles. Eine Scheibe, die bis zum Umfallen begeistert und fasziniert.

- Vollfarbcover
- bedrucktes Innencover
- 44 Minuten Spielzeit
- 24 Spur Supersound !

ENDIE NEUMANN
Ostertalweg 1
6501 Essenheim
06136/89416
KtoNr. 1033119916
BLZ 550 501 20
Sparkasse Mainz

MATTHIAS WRUCK
Königsbergerstr. 6
6501 Wörrstadt
06732/2552
KtoNr. 100124583
BLZ 550 624 27
VoBa Wörrstadt

14 DM (VORKASSE 1+3.50 PORTO)
VERTRIEBSPREISE ANFORDERN !!

Bestellt euch unbedingt unsere Vertriebsliste mit mehr als 200 PUNK und INDIE Scheiben !!